

**PERTUNJUKAN TRADISIONAL KETOPRAK SISWOBUDOYO LAKON
PENDEKAR GALUNGGUH DAN RELEVANSINYA DENGAN NILAI-
NILAI PENDIDIKAN KARAKTER**

SKRIPSI



Oleh:

MOCH. FAISAL QOMAR

NIM : 201310080311071

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG**

2019

**PERTUNJUKAN TRADISIONAL KETOPRAK SISWOBUDOYO LAKON
PENDEKAR GALUNGGUH DAN RELEVANSINYA DENGAN NILAI-
NILAI PENDIDIKAN KARAKTER**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh :

MOCH. FAISAL QOMAR

201310080311071

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Pertunjukan Tradisional Ketoprak Siswobudoyo Lakon Pendekar Galunggung dan Relevansinya dengan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter” ini telah disetujui
Dosen Pembimbing Skripsi

pada Tanggal 04 Januari 2019.



Pembimbing I,

Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Pembimbing II,

Dr. Sugiarti, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 17 Januari 2019

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Pongjari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. H. Joko Widodo, M.Si
- 2) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.
- 3) Dr. Hari Sunaryo, M.Si
- 4) Dr. Hj. Sugiarti, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Moch. Faisal Qomar

NIM : 201310080311071

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

Pertunjukan Tradisional Ketoprak Siswobudoyo Lakon Pendekar Galungguh dan Relevansinya dengan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Januari 2019

Yang menyatakan,




Moch. Faisal Qomar

MOTTO

Barang Siapa Yang Bersungguh-Sungguh, Sesungguhnya
Kesungguhan Tersebut Untuk Kebaikan Dirinya Sendiri

- Al-Qur'an Surah Al-Ankabut: 6 -



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan penulis untuk mereka yang telah memberikan inspirasi dan dukungan.

1. Kedua orang tua, ayah Sarub dan ibunda Nur Utami yang selalu memberi dukungan dan doa untuk mencari ilmu yang bermanfaat untuk masa yang akan datang.
2. Kakak dan adik tersayang Ecce Puspita Pebriyanti dan Rahmad Ardi Azwari serta seluruh keluarga dan saudara yang selalu mendoakan dan memberi semangat serta dukungan kepada saya.
3. Teruntuk yang selalu memberikan dukungan Intannur Rohmah tidak pernah bosan untuk memberikan kasih sayang, motivasi dalam suka maupun duka demi lancarnya penyusunan skripsi.
4. Rekan seperjuanganku, Nur Kolik, Moh. Rizal Ismail, Noni Nurbaini, Rizky Damayanti, Sholihatunisa, Balqis Zulfafiya, Ulum Hilmatus Syahara, Vijreishe Magdaresa, FitriYuliana, Ainun Nadlifah, Devi Etika, Nurul Lukmawati, Mita, Widhi Maharani, Dwi Rosalinda, Aya Humairah, Ary Dwi Purnomo, Rizky Magfrur, Anisa Nurul Srihayati, Fajar, M. Almagrobi dan semua rekan setia BARASASTA 13 B yang selalu saling memberi dukungan baik dalam keadaan suka maupun duka saat pengerjaan tugas akhir selama 4 tahun ini.
5. Bapak satpam perumahan bumi asri sengkaling pak Baito dan om Sudar yang saya banggakan terimakasih karena selama ini selalu memberi dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT serta karuniaNya, sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW, sehingga penyusunan dan penyelesaian skripsi ini dengan judul “Pertunjukan Tradisional Ketoprak Siswobudoyo Lakon Pendekar Galunggung dan Relevansinya dengan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dapat berjalan dengan baik.

Selesainya skripsi ini karena bantuan berbagai pihak. Untuk itu ucapan terimakasih disampaikan kepada:

1. Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas kepada saya untuk menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Sugiarti, M.Si, selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus dosen pembimbing II.
4. Dr. Hari Sunaryo, M.Si, selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis, memberi masukan serta memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga karya yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

Malang, 10 Januari 2019



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoretis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Penegasan Istilah	11
BAB II KAJIAN TEORI	14
2.1 Kajian Pustaka.....	14
2.1.1 Struktur Naskah Drama	14
2.1.2 Plot atau Kerangka Cerita	14
2.1.3 Penokohan dan Perwatakan	16
2.1.4 Dialog	17
2.1.5 Setting	18
2.1.6 Tema	19
2.1.7 Amanat	20

2.2 Nilai-nilai Pendidikan Karakter	21
2.2.1 Pengertian Pendidikan Karakter	21
2.2.2 Tujuan Pendidikan Karakter	23
2.2.3 Nilai-nilai dalam Pendidikan Karakter	26
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Jenis Penelitian	33
3.2 Objek Penelitian	33
3.3 Data dan Sumber Data	34
3.4 Teknik Pengumpulan data	35
3.5 Instrumen Penelitian	36
3.6 Teknik Analisa Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil Penelitian	41
4.1.1 Nilai Religius Pada Episode 4	42
4.1.2 Nilai Nasionalis Pada Episode 5	61
4.1.3 Nilai Mandiri Pada Episode 5	66
4.1.4 Nilai Integritas Pada Episode 6	72
4.2 Relevansi Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Pertunjukkan Tradisional Ketoprak Siswobudoyo Dengan Pembelajaran Apresiasi Drama	91
4.3 Pembahasan	93
4.3.1 Nilai-nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung dalam Pertunjukkan Tradisional Siswobudoyo	93
4.3.2 Relevansi Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Pertunjukkan Tradisional Siswobudoyo Lakon Pendekar Galunggung dengan Pembelajaran Apresiasi Drama	100
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber Data Penelitian	35
Tabel 3.2 Indikator Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Pertunjukan Tradisional Ketoprak Siswobudoyo Lakon Pendekar Galunggung	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Dialog Pada Episode 4	109
Lampiran 2 Transkrip Dialog Pada Episode 5	125
Lampiran 3 Transkrip Dialog Pada Episode 6	132
Lampiran 4 Transkrip Dialog Episode 7	157
Lampiran 5 Korpus Data	150
Lampiran 6 Riwayat Hidup	163



DAFTAR PUSTAKA

- Basuki, Agus Rianto. 2002. *Tindak tutur Ilokusif dalam Seni Pertunjukan Ketoprak (tesis)*. Surakarta: Program Pascasarjana UNS
- Depdiknas. 2010. *Panduan Pendidikan Karakter di SMP*. Jakarta: Balitbang Depdiknas.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Cetakan Ke-1. Jakarta: Caps
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University perss
- Fujiastuti. 2016. *Penanaman Pendidikan Karakter Melalui Budaya Jawa (Ketoprak)*. Yogyakarta : Jurnal Bahastra Vo; 34 No 1 diakses pada <http://dx.doi.org/10.2655/bahasasastra.v34.3970> tanggal 2 Oktober 2018
- Hasanuddin. 2015. *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Haymawan. 2014. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Kesuma, Dharma et.al. 2011. *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya. h. 6
- Khan, Yahya. 2012. *Pendidikan Karakter Berbasis Potensi Diri: Mendongkrak Kualitas Pendidikan*. Yogyakarta: Pelangi Publishing. h. 1.
- Komalasari, Kokom dan Didin Saripudin. 2017. *Pendidikan Karakter Konsep dan Aplikasi Living Values Education*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Lickona, Thomas. 1992. *Educating For Character: How Our School Can Teach Respect and Responsibility*. New York: Bantam Books. h. 12-22. 11
- Lisbijanto, H. 2013. *Ketoprak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Miftah, Zainul. 2011. *Implementasi Pendidikan Karakter Melalui Bimbingan dan Konseling*. Surabaya: Gena Pratama Pustaka. h. 37.
- Muslich, Masnur. 2011. *Pendidikan Karakter Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta; Bumi Aksara. h. 67.
- Nuh, Muhammad. 2014. *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 81A Tahun 2013 Tentang Implementasi Kurikulum*. KEMENDIKBUD: 2013
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.

- Schmitt & Viala. 1982. *Savoir-Lire*. Paris: Didier.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Stanton. Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Syafihtri, Neti dkk. 2017. *Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Biografi Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar dan Kelayakannya*. J-SIMBOL (Bahasa Sastra, dan Pembelajarannya) diakses di <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO/article/view/14087/10179> tanggal 10 Agustus 2018.
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wibowo, Agus. 2012. *Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- .

